

MEI 1969

In het Caraïbische gebied, meer bepaald op het eiland Curaçao, was het bijzonder onrustig. Een vakbondsactie voor meer loon bij Wescar, een contractor van Shell ontaardde in een ware revolte op de Nederlandse kolonie die gewelddadig escaleerde en op 30 mei stond Willemstad in brand. Deze gebeurtenissen leidden onrechtstreeks tot de afhankelijkheid van Suriname. Dichter bij ons, in Nederland was er studentenprotest in Tilburg dat uitmondde in een vreedzame bezetting van de universiteit. Op de valreep van de maand werd aan de zuidkant van Antwerpen de Kennedytunnel officieel geopend. De tunnel onder de Schelde, genoemd naar de vermoorde vijftienvijftigste president van de Verenigde Staten, maakte een einde aan de verkeersellende in de Waaslandtunnel. Vooraf was de optie voor een brug afgewezen, dat gebeurde veertig jaar geleden zowat geruisloos, dat is tegenwoordig heel wat anders. Maar goed terug naar de hitparade. Will Tura stond op de plaats waar hij hoorde in Vlaanderen, nummer één, voor het meer internationaal gerichte nummer 'Daydream' van Wallace Collection dat 'Get Back' van The Beatles vooraf ging.

Met 'Israelites' werd voor zover ik me herinner de reggae geïntroduceerd in de hitparade en in mijn puberiaal bestaan. Desmond Dekker, die het nummer geschreven had, zong de merkwaardige openingszin "Get up in the morning slaving for bread sir, so that every mouth can be feed, oh oh the Israelites. Dat Jamaicaans accent klonk in combinatie met de huppelende reggaebeat onweerstaanbaar. Meteen was het pad voor zijn reggaebroeders geëffend. Vlak eronder prijkte een andere muzikale exoot in de hitparade die mijn jeugdige nieuwsgierigheid prikkelde: 'Mendocino'. Schitterende popsong die in een lekker uitgekauwd Texaans accent door Doug Sahm werd voorgesteld. "Sir Douglas Quintet is back and we like to thank our beautiful friends all over the world"...

Was het dat unieke zonnige mengsel uit San Antonio van Tex Mex met beat en pop dat op de tonen van het Farfisa-orgeltje van Augie Meyers voorbij schuifelde in nauwelijks tweeënhalve minuten. Feit is dat 'Israelites' en 'Mendocino' een prachtig dubbelspan vormden waardoor ik destijds een indrukwekkend aantal muntstukken in de Rowe Ami's, Seeburgs en andere Rock Ola's heb besteed. Voor een bedrag waarmee ik mijn eigen collectie wellicht meerdere keren met de respectievelijke singles kon aanvullen. Als ik 'Mendocino' nog eens op de draaitafel leg dwalen mijn gedachten niet alleen naar '69 af, maar ook naar enkele ontmoetingen met Doug in Lokeren, Ospel en in Jette toen de Texas Tornado nog even verder raasde. The Beatles die voordien wel eens afdwaalden met het belachelijke 'Obladi Oblada' waren weer helemaal terug met 'Get Back'. Eindelijk nog eens iets van The Beatles met wat peper in de kont, dacht ik toen. Een jaar later zou het nummer als slotakkoord voor zowel de langspeler als de film 'Let It Be' gebruikt worden. Als je dat filmfragment, opgenomen op het dak van de Apple studios, terugbekijkt valt meteen op hoe hecht het kwartet aangevuld met pianist Billy Preston musiceerde. Terwijl Macca het nummer zingt hoor je Lennon op de achtergrond, die zich samen met Harrison concentreren op ritmisch bluesy gitaarspel, terwijl Preston met zijn elektrische piano zowat onzichtbaar blijft. Tijdens zijn pianosolo worden verbaasde en soms aangenaam verraste

voorbijgangers en werknemers van de naburige kantoren getoond. Preston die ook op de even sterke b-kant 'Don't Let Me Down' meespeelde kreeg als enige gastmuzikant ooit een vermelding op een single van The Beatles. Drie 45-toerenplaatjes die in het gezegende jaar '69 de voorbode van een onvergetelijke zomer vormden, maar daarover lees je meer in de volgende episode van mijn muzikale herinneringen.

1

Het Kan Niet Zijn
Will Tura

2

Daydream
The Wallace Collection

3

Get Back
The Beatles

4

Sorry Suzanne
The Hollies

5

Goodbye
Mary Hopkin

6

Maar In Amerika
Marc Dex

7

Als Een Kus Naar Tranen Smaakt
Jimmy Frey

8

Proud Mary
Creedence Clearwater Revival

9

Boom Bang-A-Bang
Lulu

10

Israelites
Desmond Dekker

11

Mendocino

Sir Douglaq Quintet

12

De Laatste Dans
Anja

13

Don Juan
Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick And Tich

14

Dizzy
Tommy Roe

15

Good Times
Cliff Richard

16

Dam Di Dam
Will Tura

17

Michael And The Slipper Tree
The Equals

18

Why
The Cats

19

Hinter Den Kulissen Von Paris
Mireille Mathieu

20

L'orange
France Gall

Cis Van Looy